MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05795 986 8

Couperin, François
[Pièces de clavecin,
4. livre, 20. ordre.
Les chérubins; arr.]

M
236
C685P5

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

harmonisées pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

LIBR
FEB 27 1973
UNIVERSITY OF

R. 381 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). **Sonate** *(Sol mineur).*
R. 382 ARIOSTI (A.) (1666-1740 ?). **Sonate** *(Mi mineur).*
R. 383 — **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 718 AUBER (D.-F.-E.) (1782-1871). **Concerto.**
R. 707 BENDA (F.) (1709-1786). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 384 BIRCKENSTOCK (J.-A.) (1687-1733). **Sonate** *(Mi mineur).*
R. 385 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). **Menuet** *(Sol majeur).*
R. 719 — **Concerto.**
R. 386 BONONCINI (G.-B.) (1680-17..?). **Sonate** *(La mineur).*
R. 700 BORGHI (L.) (17..?-17..?). **Sonate** *(Fa dièze mineur).*
R. 809 BRÉVAL (J.-B.) (1756-1825). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 387 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). **Sonate** *(Ré mineur).*
R. 95 CERVETTO (G.) (1682-1783). **Sonate** *(Ut majeur).*
R. 388 — **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 389 CORELLI (A.) (1653-1713). **Sonate** *(Ré mineur).*
R. 679 — **Sonate** *(La Follia).*
R. 706 D'ANDRIEU (J.-F.) (1684-1740). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 711 D'AUVERGNE (A.) (1713-1797). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 85. DE FESCH (W.) (1695-1758). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 88 — **Sonate** *(Ré mineur).*
R. 391 DUPUITS (J.-B.) (1741-17..?). **Sonate** *(Ré majeur).*
R. 12 ECCLES (H.) (1670-1742). **Sonate** *(Sol mineur).*
R. 712 FRANCŒUR (F.) (1698-1787). **Sonate** *(La majeur).*
R. 392 GALLIARD (J.-E.) (1678-1749). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 393 — **Sonate** *(Mi mineur).*
R. 394 GASPARINI (Q.) (1725-17..?). **Sonate** *(Mi mineur).*
R. 704 GEMINIANI (F.) (1680-1762). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 705 — **Sonate** *(Ut mineur).*
R. 395 GRAZIOLI (G.-B.) (1755-1820). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 106 GUÉRINI (F.) (1710-1780). **Allegro con brio.**
R. 396 — **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 701 — **Sonate** *(Ré majeur).*
R. 682 GUIGNON (J.-P.) (1702-1774). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 397 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?). **Gavotte.**
R. 398 — **Sonate** *(La mineur).*
R. 399 LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). **Tambourin.**
R. 400 LŒILLET (J.-B.) (1653-1728). **Sonate** *(La mineur).*
R. 401 — **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 696 — **Sonate** *(Ré majeur).*
R. 697 — **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 715 MANGEAN (17..?-1756). **Sonate** *(Fa majeur).*
R. 402 MARAIS (ROLAND) (17..?-17..?). **Sonate** *(Ut majeur).*
R. 98 MARCELLO (B.) (1686-1739).
R. 403 — **Sonate** *(Mi mineur).*
R. 404 — **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 405 — **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 406 — **Sonate** *(Sol mineur).*
R. 694 NARDINI (P.) (1722-1793). **Sonate** *(Ut majeur).*
R. 695 — **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 407 PIANELLI (G.) (1725-17..?). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 408 PORPORA (N.-A.) (1686-1766). **Sonate** *(Fa majeur).*
R. 108 RAMEAU (J.-PH.) (1683-1764). **Menuet** de l'Opéra PLATÉE.
R. 409 — **Gavotte.**
R. 101 SAMMARTINI (G.-B.) (1698-1775). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 703 — **Sonate** *(Sol mineur).*
R. 105 SENAILLÉ (J.-B.) (1687-1730). **Allegro spiritoso.**
R. 410 — **Largo** et **Gigue.**
R. 411 — **Menuet.**
R. 412 — **Sarabande** et **Allemande.**
R. 414 SOMIS (G.-B.) (1676-1763). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 702 SPOURNI (CH.) (17..?-17..?). **Sonate** *(Sol majeur).*
TARTINI (G.) (1692-1770).
R. 688 — **Sonate** *(La mineur).*
R. 690 — **Sonate** *(Sol mineur).*
R. 415 TRICKLIR (J.-B.) (1745-1813). **Sonate** *(Sol majeur).*
R. 416 VALENTINI (G.) (1681-17..?). **Sonate** *(Si b majeur).*
R. 698 — **Sonate** *(La mineur).*
R. 693 — **Sonate** *(Mi majeur).*
R. 683 VERACINI (F.-M.) (1685-1750). **Sonate** *(Ré mineur).*
R. 684 — **Sonate** *(Sol mineur).*
R. 685 — **Sonate** *(La mineur).*
R. 686 — **Sonate** *(Mi mineur).*
R. 710 VISCONTI (G.) (16..?-17..?). **Sonate** *(La majeur).*
R. 691 VIVALDI (A.) (1675-1743). **Sonate** *(Ut mineur).*
R. 692 — **Sonate** *(Mi mineur).*
R. 693 — **Sonate** *(Si b majeur).*

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS — 18, Rue de la Pépinière, 18 — PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Russie

Copyright MCMXIV, MCMXVIII and MCMXXI, by Société Anonyme des Editions Ricordi

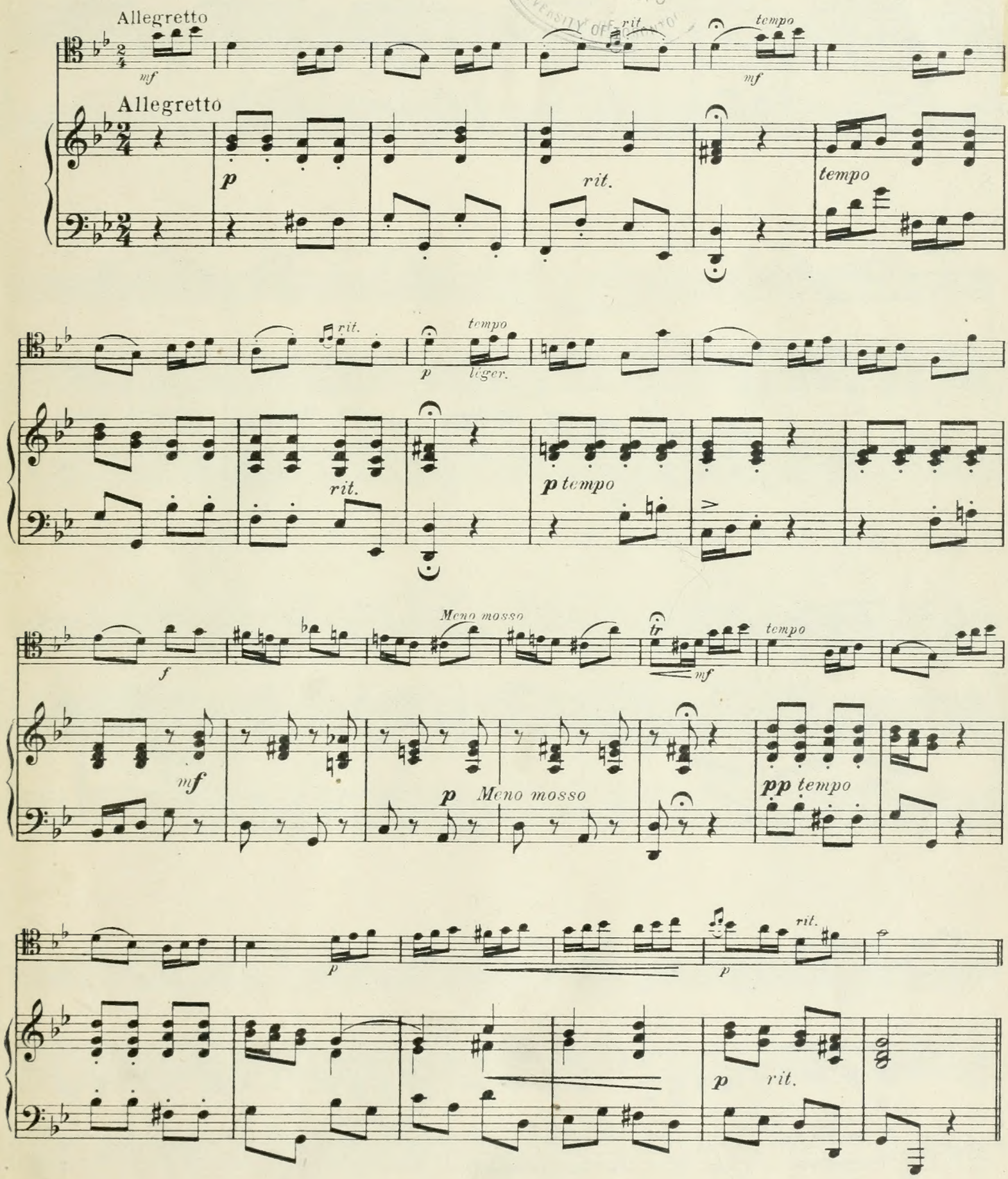
M
236
C685P5

LES CHÉRUBINS

arrangée pour Violoncelle
avec accompt. de piano
par J. SALMON

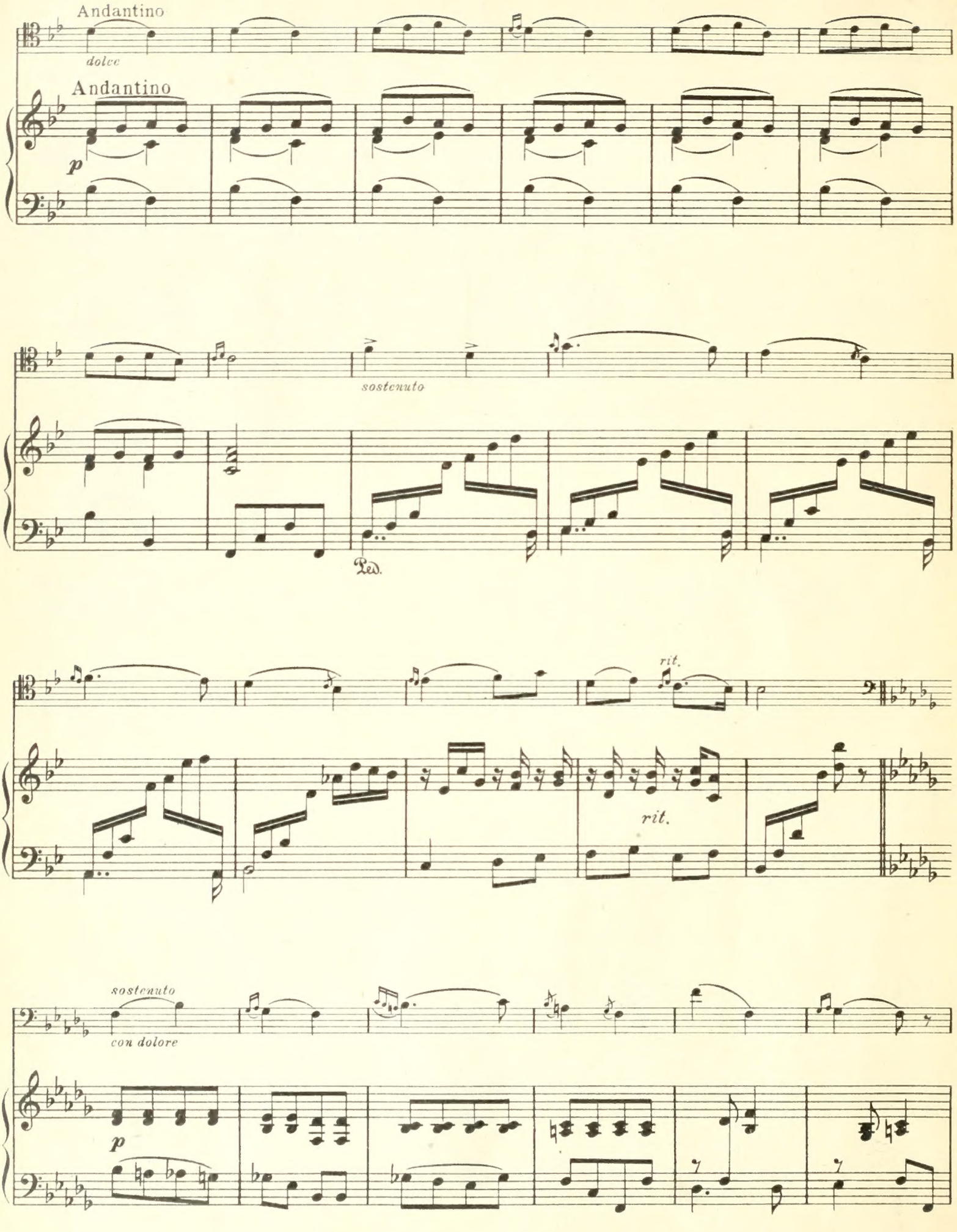
COUPERIN

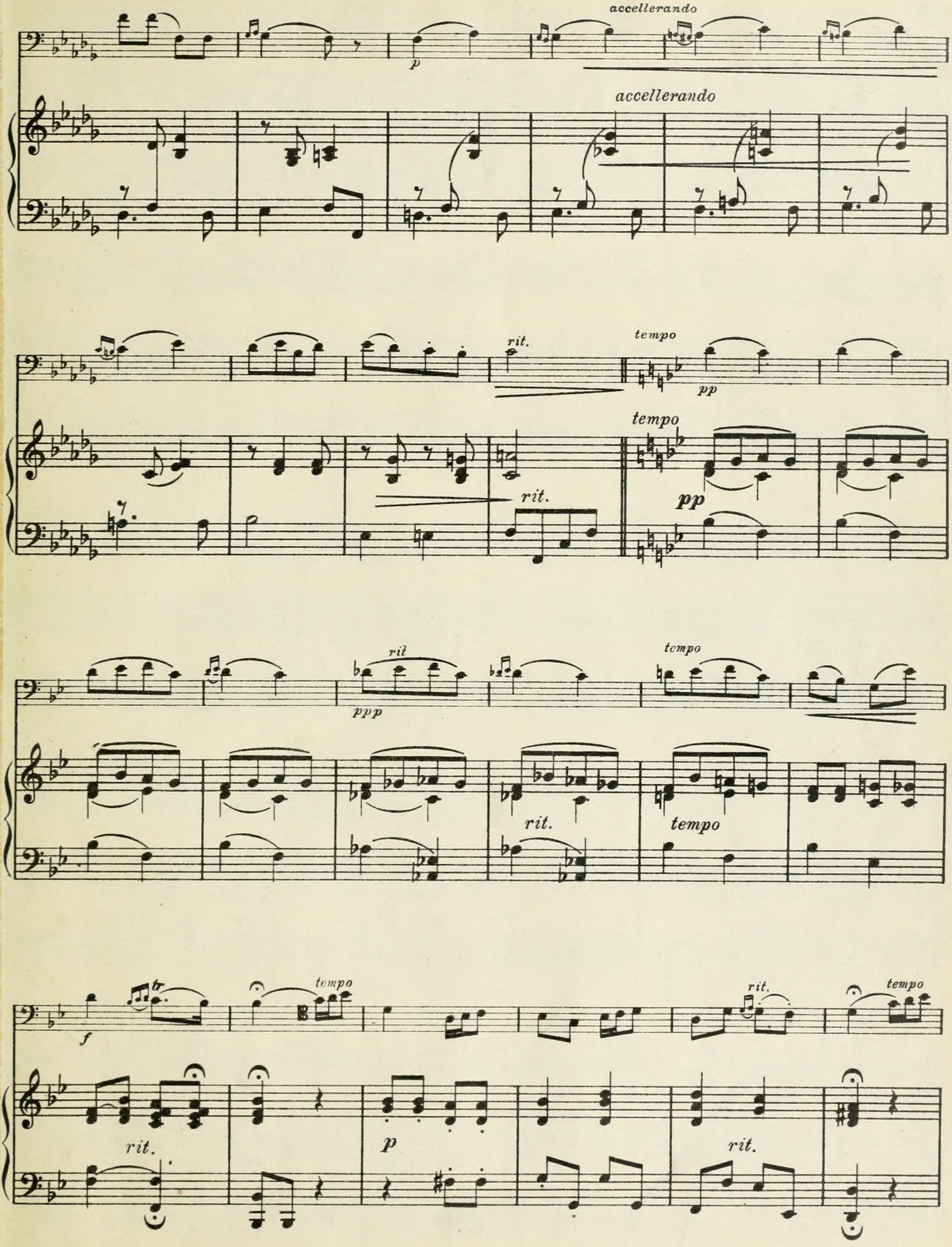
LIBRARY
FEB 27 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

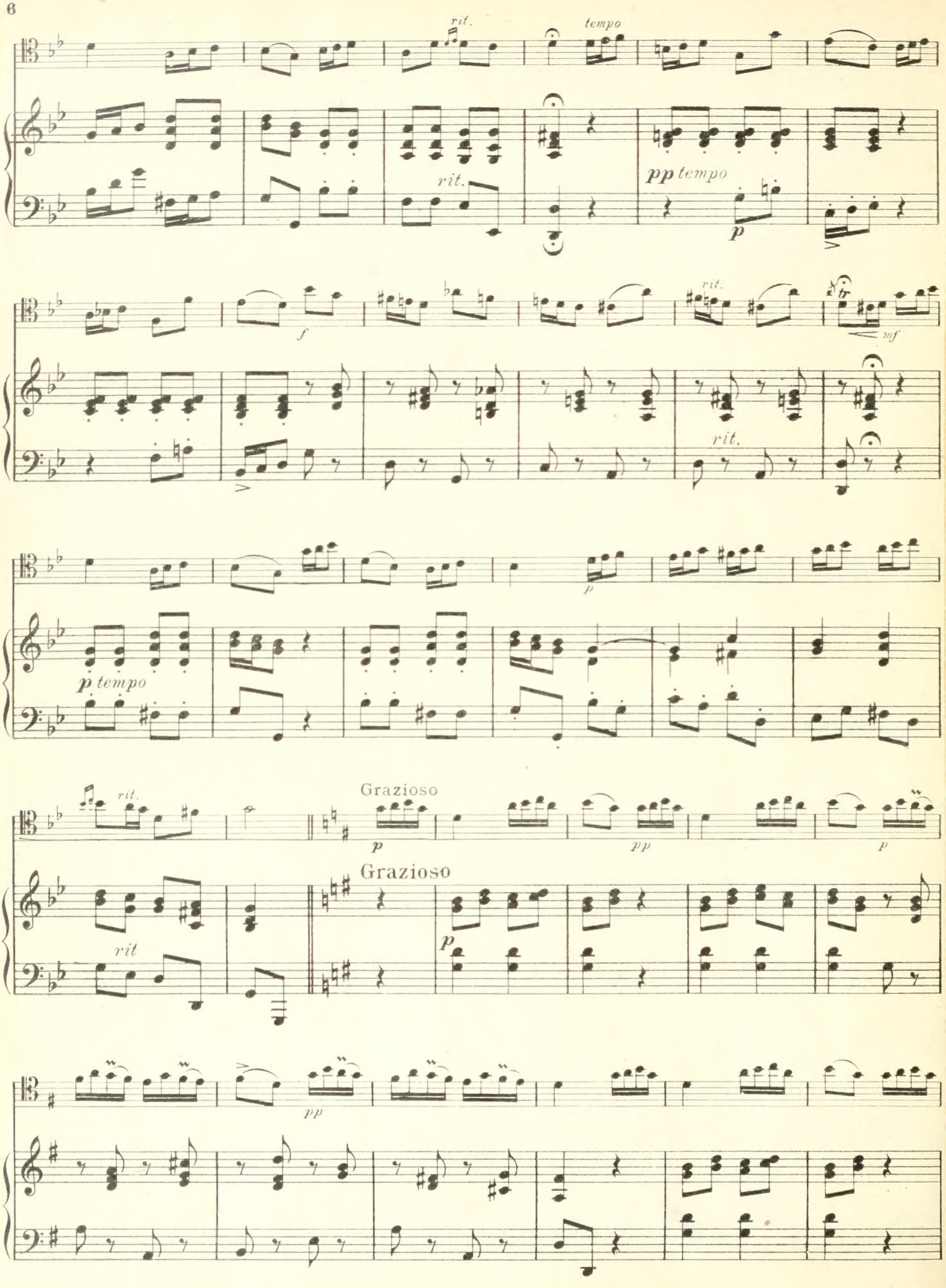


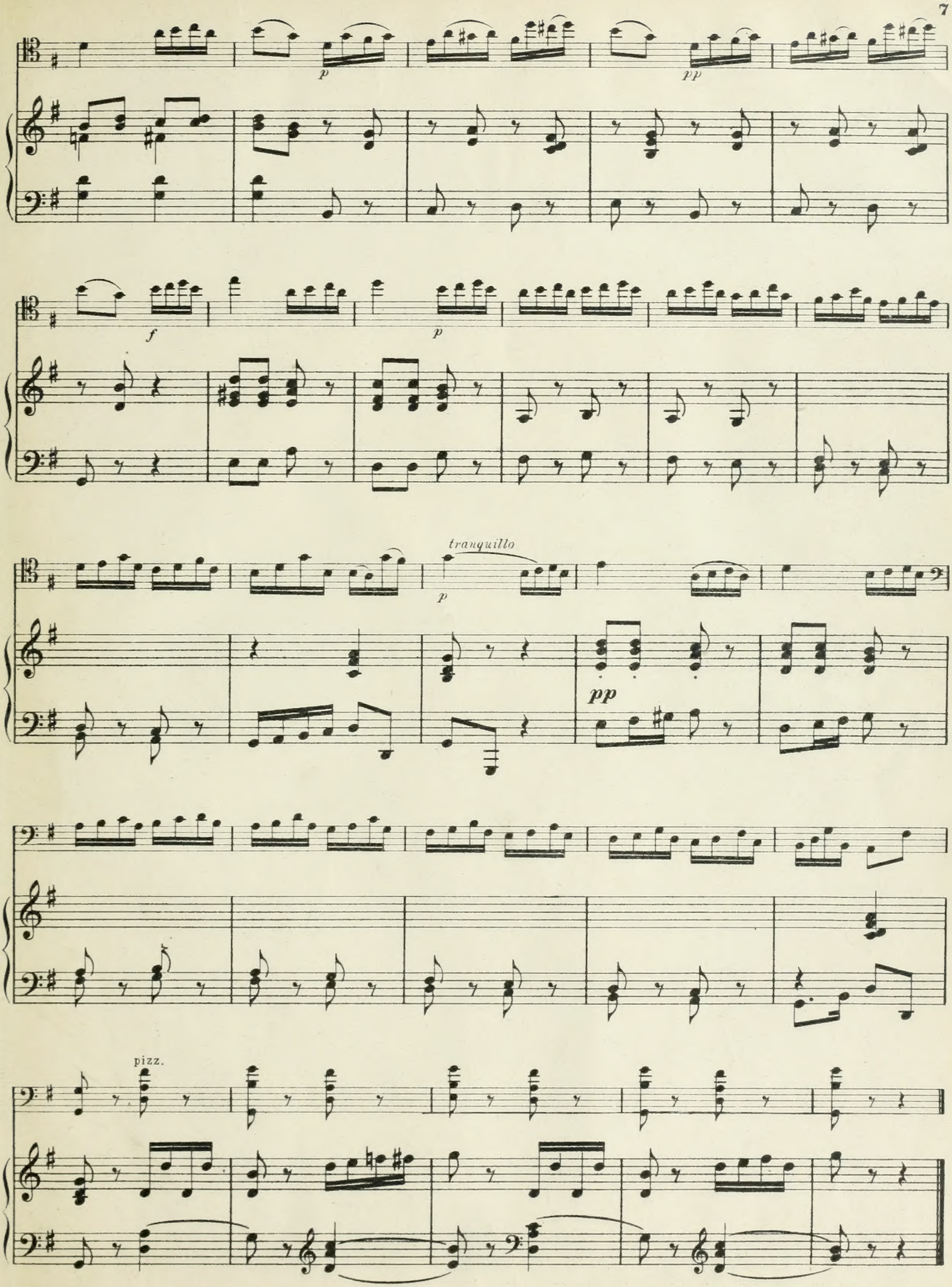
Copyright 1914 by Sté anme des Editions RICORDI, PARIS
Société anonyme des Editions RICORDI, 18 rue de la Pépinière, PARIS

Tous droits d'exécution de reproduction, et d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark


Andantino
dolce
Andantino
p
sostenuto
Ped.
rit.
rit.
sostenuto
con dolore
p


accellerando
p
accellerando
rit.
tempo
pp
tempo
rit.
pp
rit
ppp
tempo
rit.
tempo
f
tr
tempo
rit.
tempo
rit.
p
rit.


rit.
tempo
rit.
pp tempo
p
f
rit.
mf
rit.
p
p tempo
rit.
Grazioso
p
pp
p
rit
Grazioso
p
pp



Imprimerie LAROCHE S.A.
141, rue de Clignancourt, Paris

Uto
b.
18.9.72

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

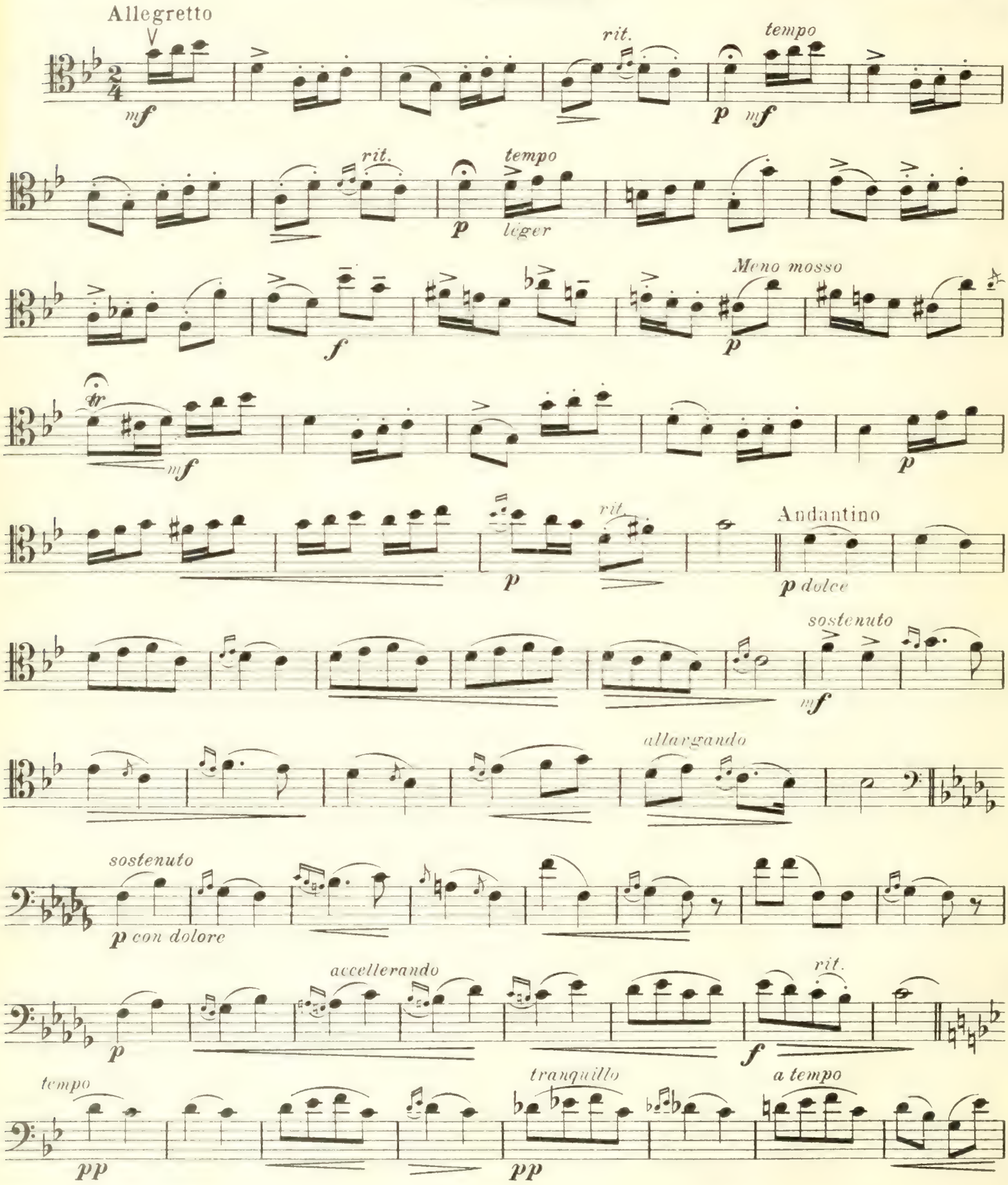
http://www.archive.org/details/leschrubinsarr00coup

LES CHÉRUBINS

arrangée pour Violoncelle
avec accompt de piano
par J. SALMON

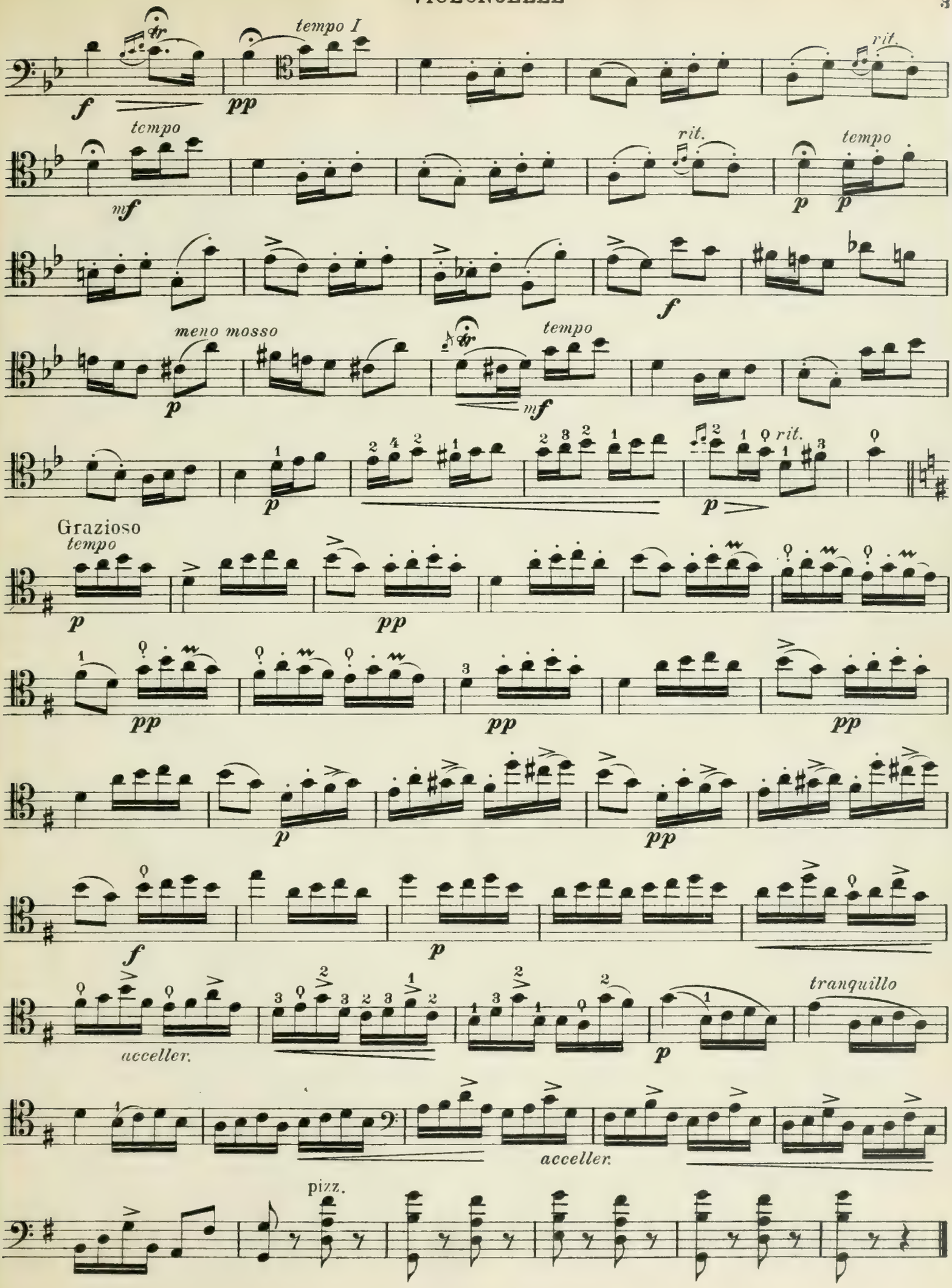
VIOLONCELLE

COUPERIN



Copyright 1914 by Sté anme des Editions RICORDI, PARIS
Societe anonyme des Editions RICORDI, 18 rue de la Pepinière, PARIS

Tous droits d'exécution de reproduction et
d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark


tempo I
rit.
tempo
rit.
tempo
meno mosso
tempo
rit.
Grazioso
tempo
acceller.
tranquillo
acceller.
pizz.

4-15

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

Ce//o

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
236
C685P5

Couperin, François
[Pièces de clavecin,
4. livre, 20. ordre.
Les chérubins; arr.]

Music